

apresenta

sinfonia sonho

a companhia carioca teatro inominável apresenta a sua quarta criação, dando continuidade à pesquisa do coletivo iniciada em 2008. com a tragédia **sinfonia sonho**, encena a história de **kevin (márcio machado)**, uma criança de 9 anos que de súbito é tomada pelo desejo de virar música, por conta de uma peça teatral que começa a ensaiar em sua nova escola.



em cena, o diretor-dramaturgo e o elenco estão sentados frente ao público – foto de thaís grechi

com direção e dramaturgia de **diogo liberano**, a criação partiu de referências como o romance “precisamos falar sobre o kevin” de lionel shriver, o tratado filosófico “o anti-édipo” de gilles deleuze e félix guattari e o massacre de crianças ocorrido na escola municipal tasso da silveira em abril de 2011, no bairro de realengo, rio de janeiro. visando trazer à tona um olhar mais atento e responsável sobre a infância e, por extensão, também sobre o futuro, o que se apresenta em **sinfonia sonho** é a história de duas famílias vizinhas tentando sobreviver às violências de nossa época.

o espetáculo foi a conclusão da graduação de liberano em direção teatral na universidade federal do rio de janeiro (ufrj), sendo orientado pela performer e teórica da performance **eleonora fabião**. nas palavras dela:

TEATRO INOMINÁVEL \\\

sinfonia sonho começa como projeto de formatura do diogo liberano no curso de direção teatral da ufrj, projeto que tive o prazer de orientar. sobre o processo de criação, pensávamos na peça como uma escultura, conversávamos sobre tipos de materialidade, sobre como potencializá-las. as palavras: massa material e imaterial, imagética e gramática, som e sentido. o jogo dos atores: objetivo e subjetivo, virtual e atual, unidade aberta. a política (macro, micro e celular): o dia-a-dia daquele grupo e o pensamento sobre teatro de grupo, a busca por modos de pertencimento ativo, crítico, criativo e o interesse numa discussão específica sobre a cidade onde se vive. com o correr das semanas, formou-se um sistema de relações em movimento, sistema este estruturado num gráfico rítmico detalhado: o entrecruzamento das velocidades. mas foi durante a estreia da peça na escola de comunicação da ufrj, sentada junto com uma porção de gente na plateia, que enxerguei realmente do que se tratava a sinfonia sonho. era teatro: este algo que torna visível a indissociabilidade entre os corpos, que transforma posições políticas e estéticas em atos estético-políticos. uma peça de teatro: o que aconteceu quando um grupo de gente sonhou uma sinfonia junto.



adassa martins e márcio machado interpretam os irmãos célia e kevin, que sobrevivem a um massacre ocorrido na escola em que estudam – foto de thaís grechi

TEATRO INOMINÁVEL \\\

em cena, dispostos em cadeiras, frente ao público, o elenco de nove atores se soma ao diretor-dramaturgo, que lê as rubricas do texto enquanto a ação se desenrola. o processo, iniciado em 2011, durou cerca de 10 meses e gerou uma encenação que coloca em duelo as rubricas lidas pelo autor com a ação realizada pelos atores. abordando temas como infância e família, **sinfonia sonho** apresenta duas famílias vizinhas reféns de uma perversa característica de nossa época: crianças se tornando adultas de forma precoce e seus pais se infantilizando progressivamente, num processo inverso que parece fazer nascer a violência nossa de cada dia.



em 2015, a dramaturgia de **sinfonia sonho** foi publicada nos estados unidos – foto de daniel protzner

após estreia na universidade federal do rio de janeiro, em novembro de 2011, a peça estreou no **festival de curitiba**, em abril de 2012, e em seguida cumpriu inúmeras temporadas no rio de janeiro e diversos festivais por todo o brasil, sempre obtendo sucesso de público e crítica. em 2012, o espetáculo recebeu uma indicação ao 2º **prêmio questão de crítica**, na categoria *direção* e três premiações no **feto (festival estudantil de teatro – belo horizonte/mg)**: *paisagem sonora*, *corpo em cena* e *voz em cena*.

trechos de críticas

a colagem do texto de liberano se reflete com precisão na estrutura da cena, como uma leitura dramatizada de fragmentos que se descolam do linear para adquirir independência expressiva – macksen luiz

estamos diante de um espetáculo que coloca o espectador no único lugar possível, o lugar do desconforto – lionel fischer

emociona sem ser piegas, faz pensar sem ser moralista, entretém sendo bastante responsável – rodrigo monteiro

não há moralismos. há seguramente o sentido moral da tragédia – seu espanto diante da desmedida do homem – joão cícero

coisas que só existiriam em países cuja cultura do capitalismo e esquizofrenia chegou ao ponto de gerar tamanha tragédia – soraya belusi

a direção busca operar uma mudança de valores, por meio de uma revolução das sensações – humberto giancristofaro

a obra desprende-se da ânsia por sentido, descrê da análise psicanalítica e da possibilidade de compreensão – luciana romagnolli

nesse espetáculo estranho, violento, trágico, corrosivo, a dramaturgia espreita o assassinato de dez crianças – valmir santos

kevin quer ser música e, em meio aos horrores, ser música é o desejo mais racional – mariana barcelos

um dos melhores momentos teatrais que se apresentam no rio de janeiro – ida vicenzia

mais do que a história que se conta, o que parece estar em questão em sinfonia sonho é o próprio ato de fazer – daniel schenker

TEATRO INOMINÁVEL \\\

equipe de criação



direção e dramaturgia
diogo liberano

orientação de direção
eleonora fabião

assistência de direção
thaís barros

elenco
adassa martins – célia
andrêas gatto – corley
bel flaksman – repórter 1
bernardo de assis – repórter 2
davi palmeira – franklin
gunnar borges – tomas
laura nielsen – moira
márcio machado – kevin
virgínia maria – eva

figurino e visagismo
isadhora müller
marina dalgalarrondo

direção de movimento
caroline helena

cenário
leandro ribeiro

iluminação
davi palmeira e thaís barros

direção musical
philippe baptiste

preparação vocal
verônica machado

registro fotográfico e audiovisual
thaís grechi

direção de produção
clarissa menezes e thiago pimentel

realização
teatro inominável e ufrj

necessidades técnicas



cenário

- 07 cadeiras e 01 piso verde (colado ao chão)

palco

- italiano
- largura ideal: 8m
- profundidade ideal: 7m
- rotunda preta

sonorização

- 01 cd player
- 02 microfones com fio

iluminação

- fresnel (13 unidades)
- par 64 foco 5 (09 unidades)
- par 64 foco 2 (06 unidades)
- elipsoidal (05 unidades)
* número mínimo de dimmers: 23

montagem

- montagem do cenário: 3h
- montagem de luz: 6h
- montagem de som: 1h
- ensaio técnico: 3h
- desmontagem: 1h

TEATRO INOMINÁVEL \\\

contato

rua heber de boscoli, 82/301 - vila isabel
cep: 20551-110 - rio de janeiro/rj

clarissa menezes (produtora)
clarissasbm@hotmail.com
(21) 993 461 789

diogo liberano (diretor artístico e de produção)
diogoliberano@gmail.com
(21) 998 299 119

thiago pimentel (produtor)
thiagopim@gmail.com
(21) 993 941 737

e-mail:
teatroinominavel@gmail.com

site:
www.teatroinominavel.com.br

blog:
teatroinominavel.blogspot.com.br

redes sociais:
facebook – facebook.com/teatroinominavel
instagram – instagram.com/teatroinominavel
twitter – twitter.com/_inominavel
vimeo – vimeo.com/teatroinominavel